Kiezplatten

una escultura participativa en el espacio público ante el reto de la pandemia

www.kiezplatten.com

Llobet & Pons

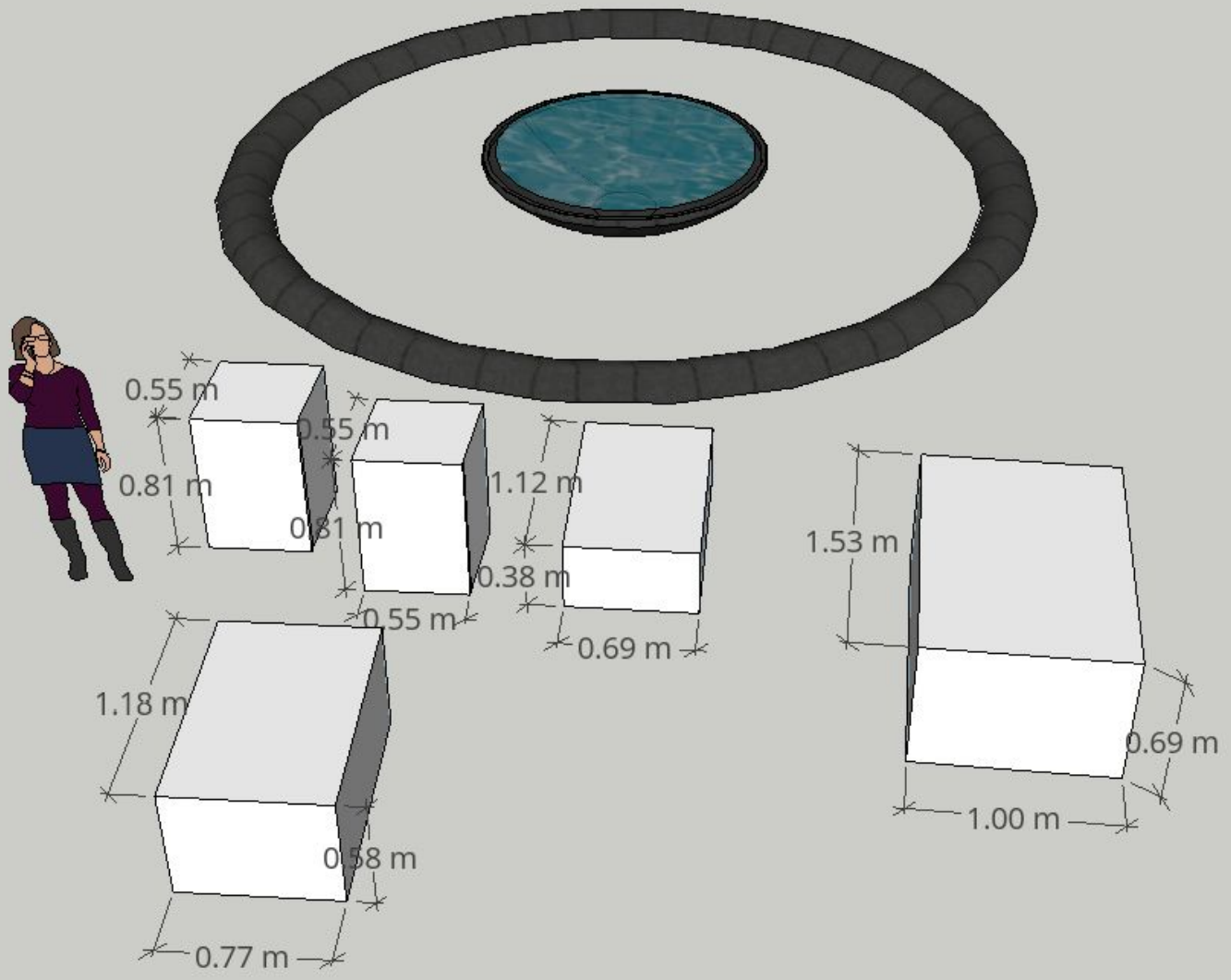
Localización:

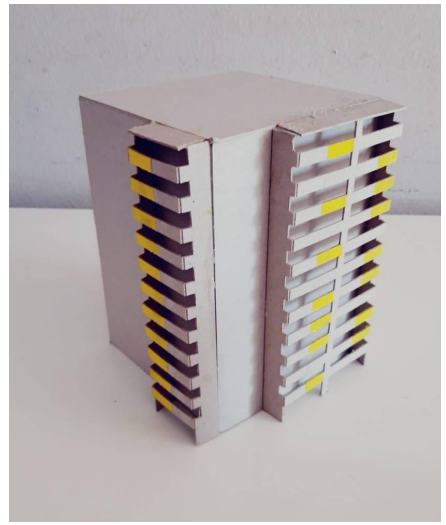
Prerower Pl., 13051 Berlín, Alemania

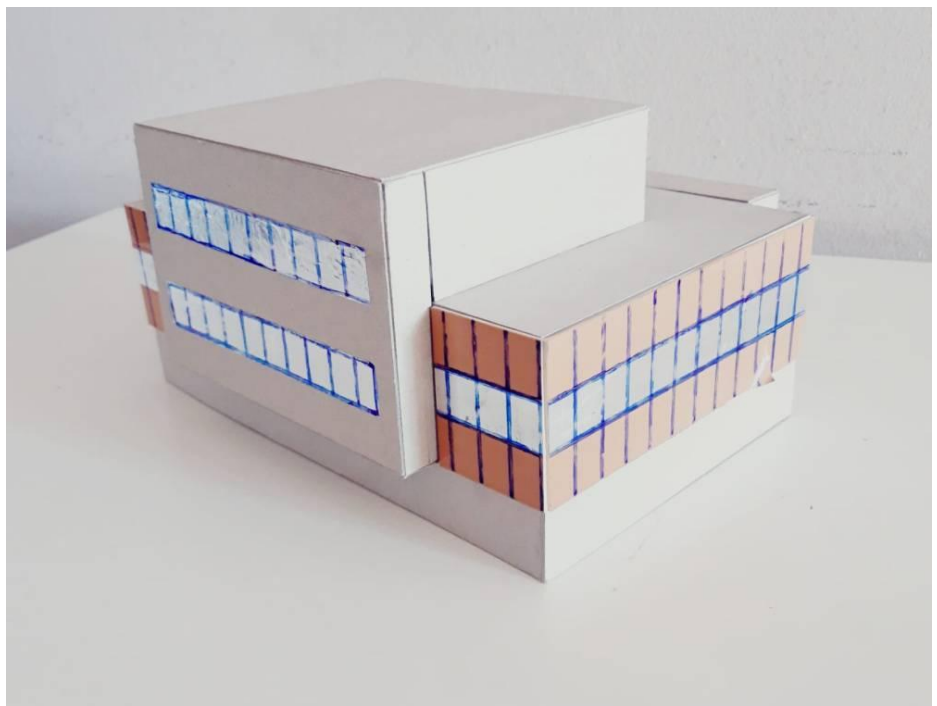
Nuestro proyecto *Kiezplatten* [edificios prefabricados del vecindario] resultó ganador del concurso “Arte en el espacio urbano en Prerower Platz”, convocado por la Oficina del Distrito (Bezirksamt) de Lichtenberg, uno de los doce distritos de la ciudad de Berlín, y se realizará entre el 03/07 y el 07/08/2021.

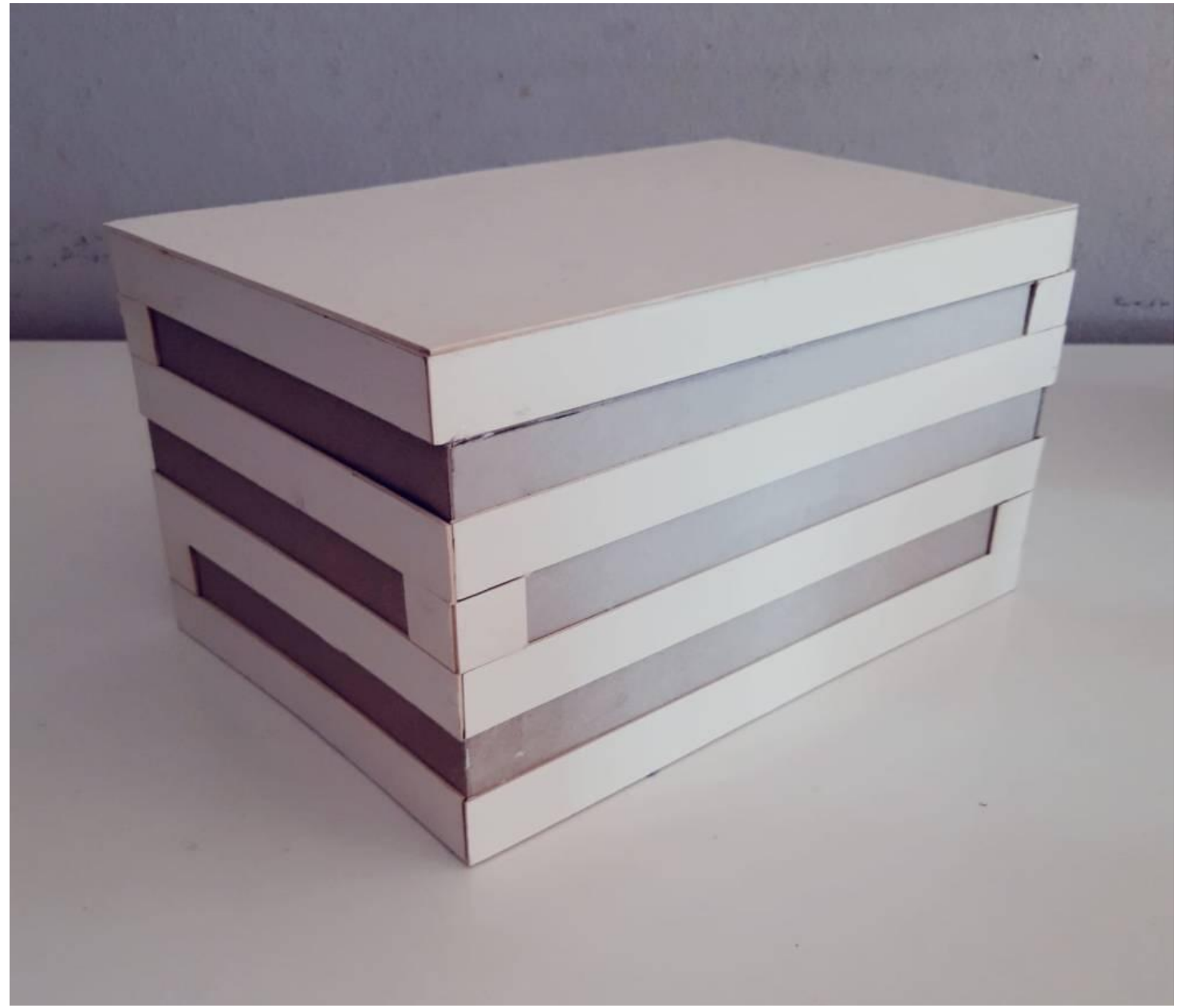
CinetMotion

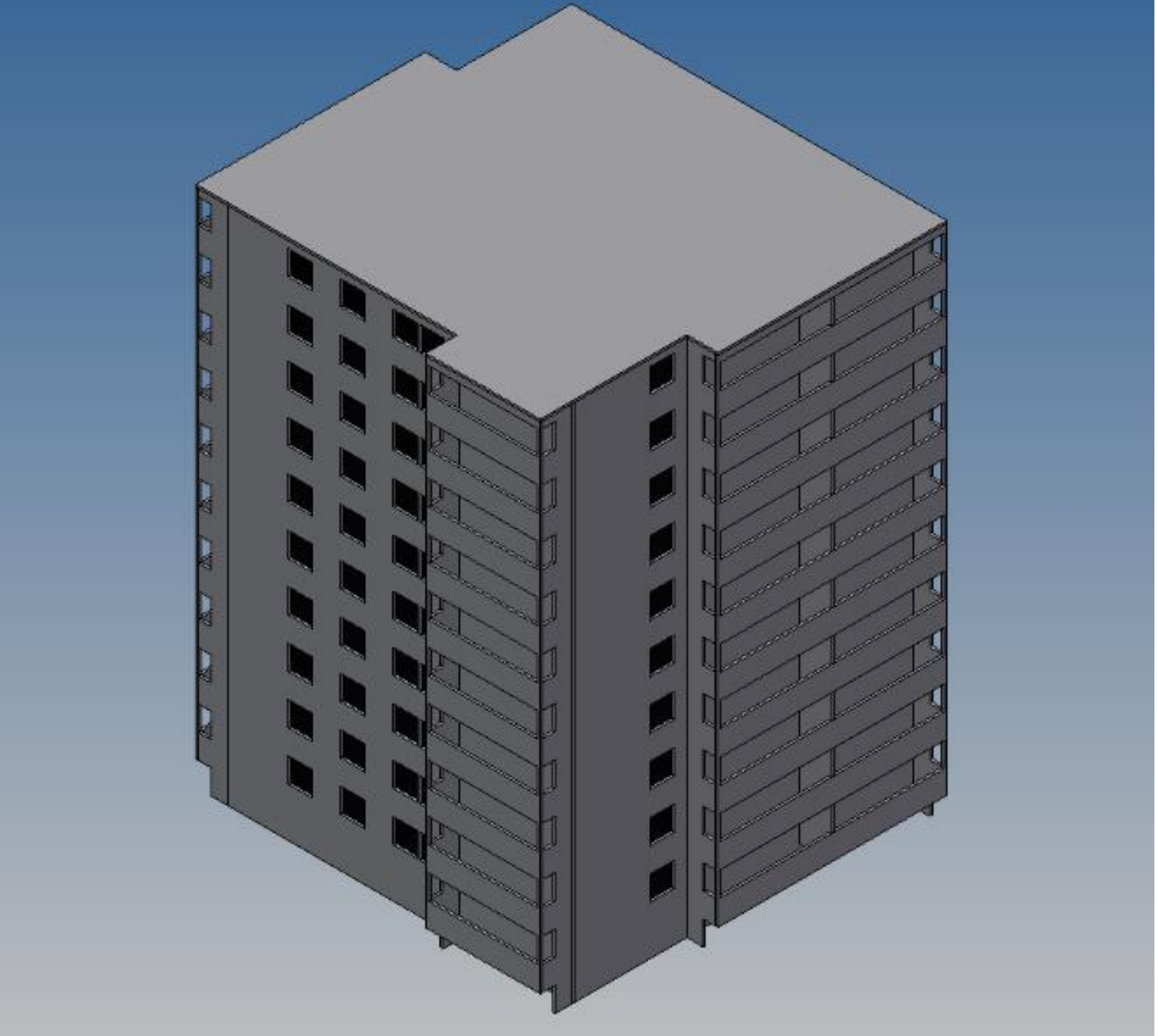
La obra consta de cinco esculturas de acero que emulan la arquitectura del propio entorno en que se instalan, con unas dimensiones variables. Se trata de reproducciones de edificios prefabricados reales ubicados en la plaza de Prerower y construidos durante la época de la República Democrática Alemana (RDA). Las copias a escala de estos edificios tienen un carácter realista que permite reconocerlas a primera vista, creando una conexión entre arquitectura y escultura, un diálogo.

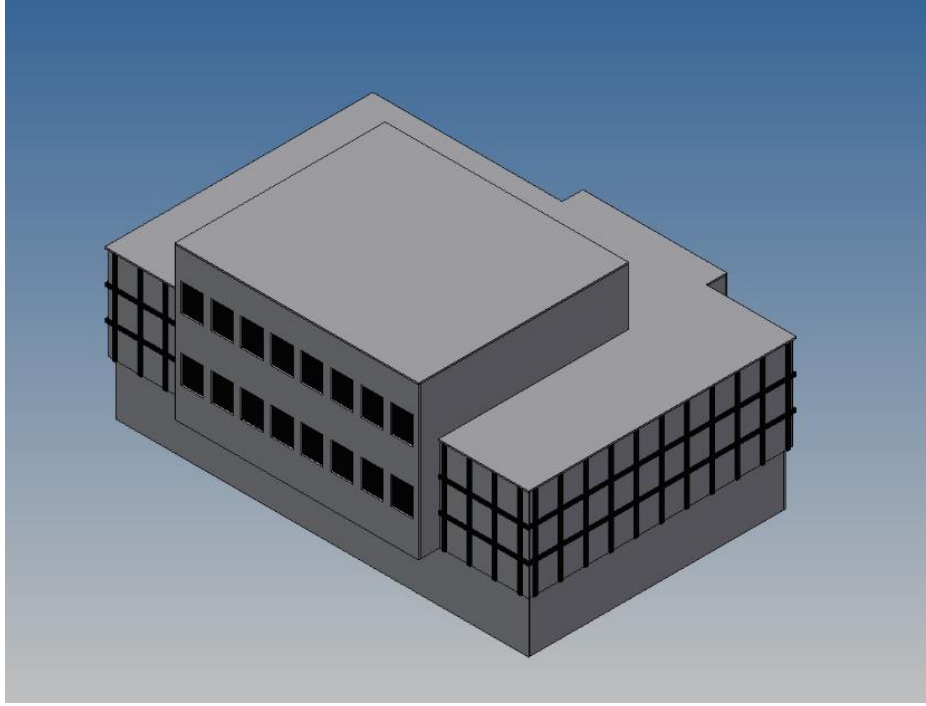


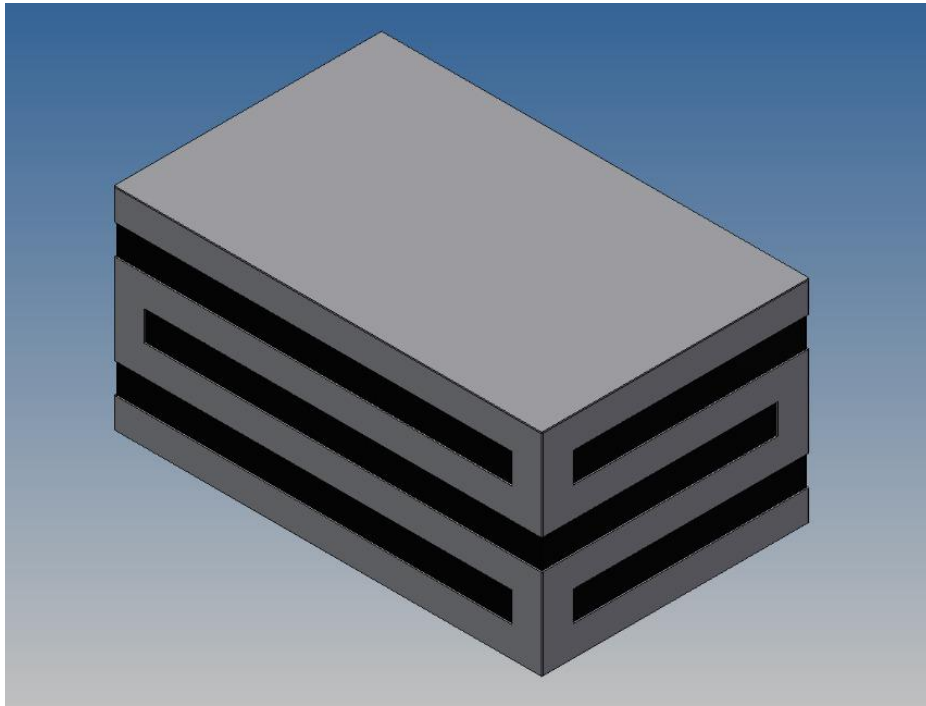






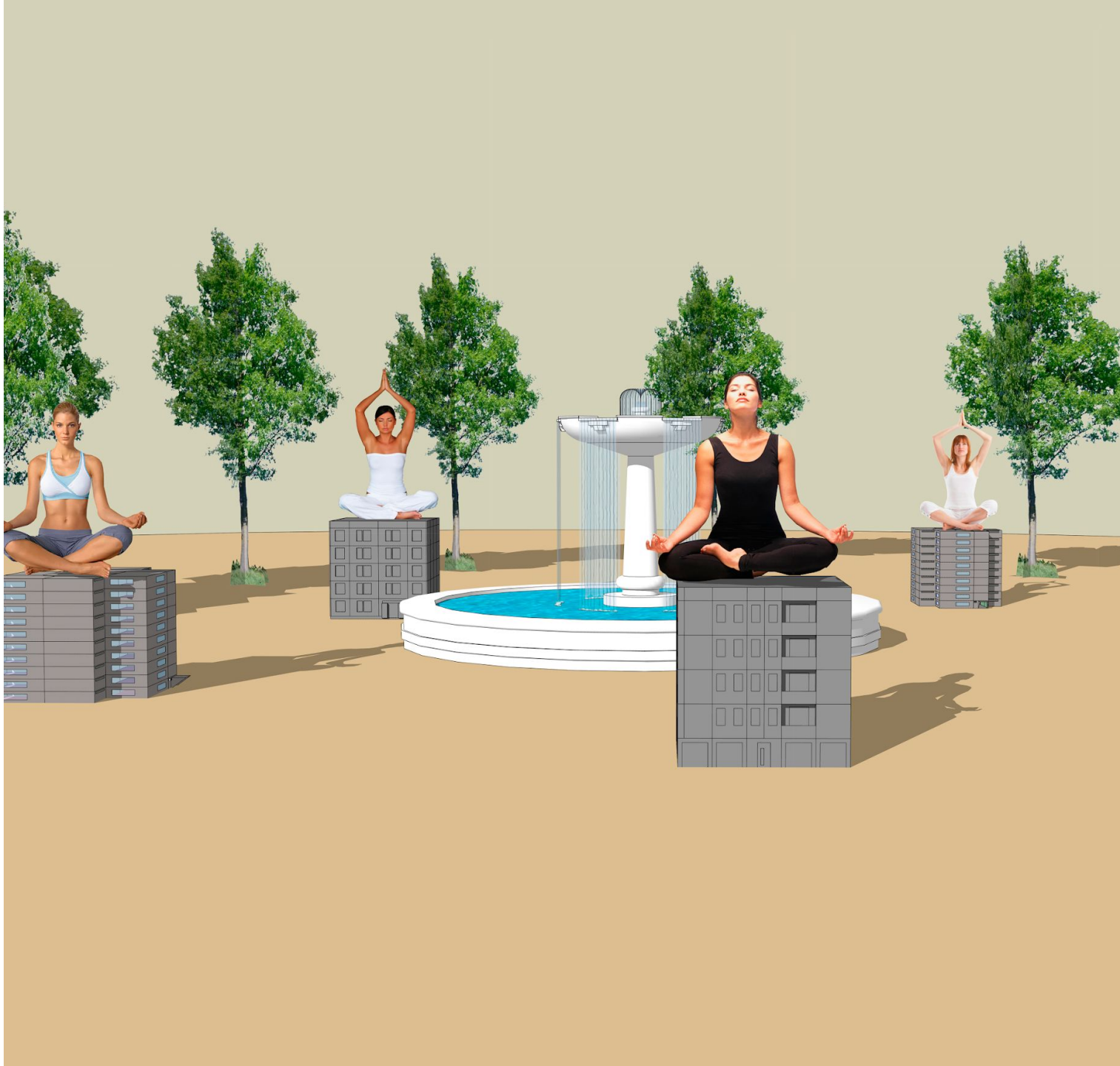






Estas esculturas no son objetos pasivos, sino que están concebidas como pedestales o escenarios para una serie de performance organizadas de forma conjunta con entidades del barrio. Se invitará a diferentes instituciones culturales y deportivas, así como a otras organizaciones sociales, públicas y privadas, a desarrollar una serie de actuaciones *con* las esculturas y *sobre* las esculturas.

Durante cinco semanas consecutivas, de miércoles a domingo, se llevarán a cabo al menos una representación diaria en colaboración con las instituciones del distrito, y según sus propios intereses: actuaciones musicales, cursos de yoga, grupos de *parkour*, escuelas de danza, grupos de teatro, o exhibiciones acrobáticas. La imagen de los edificios en miniatura de *Kiezplatten* pretende representar formalmente el paisaje urbano del entorno, mientras que las actividades que tienen lugar sobre las esculturas pretenden reflejar la vida cultural del distrito. Todas las actividades actuaciones se realizarán observando las restricciones de la pandemia.



Participantes:

- Zirkus Cabuwazi: https://cabuwazi.de/
- Hohenschönhausen Musikschule Fame – Henry Gutzeit: https://www.musikschule-fame.de/
- Yoga im Garten – Ann-Kathrin Mahler: https://yoga-im-garten.de/
- Nora Becker: Música
- Shugendo: https://shugendo.webnode.com/
- Kiezpoeten: https://kiezpoeten.com/
- Hundeschule Kaiser: https://www.hundeschule-kaiser.de/
- Shukokai Karate Nord-Ost: https://www.shukokai-karate.net/
- Aikido Wartenberg e. V: https://www.aikido-wartenberg.de/
- Schulstation Chamäleon

Enfoque participativo:

Kiezplatten trata de crear un lugar donde los vecinos puedan asistir a una serie de eventos, reunirse con otras personas y / o tomar parte en el programa cultural que ofrece la obra. Para ello se invita a los residentes del barrio a participar en el proyecto, de muy diferentes formas. Por ejemplo, como parte de las actuaciones previstas, un quinteto de cuerda de una escuela local de música tocará un concierto semanal (todos los jueves a las 18:00 h), en el que los residentes pueden elegir sus canciones favoritas de una lista. Hemos denominado estas actuaciones como *Jukebox-Konzerte* (conciertos gramola), en alusión a aquellas máquinas, muy populares durante las décadas de 1960 y 1970, que permitían seleccionar y reproducir canciones de entre una lista de discos disponibles. El espectador no juega de esta forma el papel de observador pasivo o de consumidor, sino de participante, en una gradación de implicación tan amplia y variada como los proyectos que se presentan. También se contactará con otras organizaciones del barrio: bandas de música, escuelas de yoga, grupos de *parkour*, asociaciones de baile o compañías de teatro amateur y se pondrá a su disposición las esculturas para diferentes actividades, acorde a sus preferencias e intereses. Contactaremos principalmente con organizaciones infantiles y juveniles, así como con instituciones culturales y deportivas.

El objetivo de *Kiezplatten* es crear nuevos espacios de interacción que antes no existían, y generar nuevos encuentros sociales adaptados a una situación de pandemia. Contra el aislamiento social generalizado, esta obra pretende favorecer una serie de propuestas que involucren a la audiencia de nuevas formas y combatan la incomunicación, siempre respetando las normas de seguridad. *Kiezplatten* aspira a que participe el mayor número posible de vecinos y actores culturales del barrio, ya que estos son en última instancia los que activan las esculturas y las llenan de contenido. De hecho, la obra está inacabada sin la implicación de la audiencia; la necesita para realizarse. A cambio, el proyecto pone a disposición de los vecinos/as y entidades participantes una oportunidad para presentar públicamente sus actividades en el distrito, de una forma nueva y original, y de esta forma fomentar la creación de un sentimiento de comunidad.

Según Claire Bishop en su libro *Infiernos artificiales: arte participativo y políticas de la espectaduría* (2012), existen dos modelos predominantes de participación en el arte contemporáneo: la *performance delegada* (delegated performance), una forma de obra en la que los artistas contratan a actores para que realicen una serie de acciones en su nombre y siguiendo sus instrucciones; y los *proyectos pedagógicos*, en los que el arte converge con actividades y objetivos propios de la educación (Bishop, 2012, p.219-274). El aspecto participativo de *Kiezplatten* tiene lugar simultáneamente dentro estos dos modos, o en una mezcla entre ambos. Por una parte, se llevan a cabo una serie de actuaciones performativas, aunque estas no están apenas "dirigidas", sino creadas por los propios participantes según sus propios intereses y preferencias. Y por otra parte, sin ser un proyecto pedagógico en sí, comparte algunos aspectos con este tipo de obras, llevando a cabo un extenso trabajo de colaboración con instituciones educativas del distrito, aspirando de esta forma *Kiezplatten* a proponer un formato participativo híbrido. Pero sobre todo, la obra se realizará en un contexto de pandemia y como tal, los retos a los que nos enfrentaremos estarán vinculados a preguntas esenciales que hoy nos hacemos. ¿Cómo adaptar la obra para superar el miedo de la gente a participar? Y ¿cómo ocurrirá esta participación?

REFERENCIAS:

Bishop, C. (2012). *Artificial Hells: Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Verso Books.

Llobet & Pons: www.llobet-pons.net

Colectivo formado por Jasmina Llobet (Barcelona, 1978) y Luis Fernández Pons (Madrid, 1979), profesores asociados en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona, desarrollan su labor artística conjuntamente desde 2002 en proyectos context-specific en el espacio público.

Han realizado proyectos en el espacio público de Kunstverein Springhornhof, Alemania (2019, permanente); Bundeskunsthalle, Bonn, Alemania (2018); Seoul Innovation Park, Corea del Sur. (2015, permanente); y en la Isla de Teshima, Japón (2013, permanente). También han sido finalistas para la realización de varios proyectos permanentes en Berlín, por encargo del bbk's Office for Art in Public Space Berlín (2018, 2014, 2011); y han sido seleccionados para el Emdash Award, Frieze Art Fair, Londres (2011). Han realizado proyectos más inclasificables, como “Circulo de Peluqueros”, MACBA es viu. MACBA, Barcelona (Performance) (2016).

Entre sus exposiciones más recientes destacan Archive Vol.1 Local Context. Laznia 2 Centre for Contemporary Art. Gdansk, Polonia (2019); Madou Sugar Industry Art Triennial, Madou, Taiwan (2019); Taehwa River Eco Art Festival, Ulsan, Corea del Sur (2018); Bienal de Odessa, Odessa Museum of Modern Art, Ucrania (2017); De Obra, Museo del Diseño. DHUB, Barcelona (2016); NGBK / Kunstram Kreuzberg- Bethanien. Berlín (2016); Bienal de La Habana. Proyectos colectivos. Kcho Estudio. La Habana, Cuba (2015); Fundació Tàpies, Barcelona (2014); CAS, Osaka, Japón (2013); Setouchi Triennale, Teshima, Naoshima y otras islas, Japón (2013); Little Berlin, Philadelphia, EEUU (2012); Lokaal 01, Amberes, Bélgica (2012); Studio 1- Bethanien. Berlín, Alemania, (2011); Brain Factory. Seul, Corea del Sur, (2010); Itokoku Historical Museum. Fukuoka, Japón (2009); Manifesta 7, Proyecto Tabula Rasa (en colaboración con OASberlin), Bolzano, Italia (2008); e Intermediæ/Matadero, Madrid (2007).

Han participado en numerosos programas de residencia, por ejemplo en Tsung-Yeh Arts and Cultural Center. Tainan, Taiwan (2018); Asia Culture Center (ACC). Gwangju, Corea del Sur (2017); Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, Polonia (2013); Akiyoshidai International Art Village (AIAV). Yamaguchi, Japón (2011); Lokaal 01, Amberes, Bélgica (2012); Seoul Art Space Geumcheon. Seúl, Corea del Sur (2010); IMMA – Museo Irlandés de Arte Moderno, Dublín, Irlanda (2009); Platform Garanti, Estambul, Turquía (2009); y otros en Europa y Asia

El proyecto “Arte en el espacio urbano en Prerower Platz” se lleva a cabo / implementa / realiza por iniciativa del comité asesor de arte del Departamento de Cultura y Europa del Senado de Berlín, como parte de un proyecto modelo de la Oficina del distrito de Lichtenberg en cooperación con la Comisión de Kunst am Bau del distrito de Lichtenberg y financiado con fondos del Departamento de Cultura y Europa del Senado de Berlín.